

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج؛

1. المؤسسة التعليمية	كلية الرشيد الجامعة
2. القسم العلمي / المركز	قسم اللغة العربية
3. اسم / رمز المقرر	علم العروض والقافية PrSc250
4. أشكال الحضور المتاحة	الدوام الرسمي / تعليم الكتروني
5. الفصل / السنة	المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(60) ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	10/10/2020
8. أهداف المقرر	
1- هذا المقرر يعنى بدراسة عروض الشعر العربي وأوزانه وقوافيه وشروط استقامة الحانه وانسجامها مع أغراضه ومعانيه. لذلك تركز جهود المدرس على شرح أوزان الشعر العربي وتفعيلاته وما تتعرض له من تغييرات مختلفة..	
2- من هنا تأتي أهمية هذا المقرر حيث يعتم بتراث وشروط القصيدة العربية من حيث أهم عنصر من مكونات وجودها وهو الوزن والقافية ودراسة التطورات المختلفة التي مر بها هذا العلم	
3- لا شك أن إتقان علم العروض هو من الشروط الضرورية التي يجب ان تتوفر في خريجي دراسات العلوم العربية ولهذا تتوفر هذه المادة في كل الجامعات في كل البلدان العربية والدراسات الشرقية في أوروبا.	
4- ومن أهداف المقرر أن يدرس الطالب الحياة الموسيقية للشعر العربي وفنونها المختلفة المتمثلة في	

البحور الشعرية الستة عشر..

5- أن يغتني الطالب بالتجارب الموسيقية التي مر بها وطورها الشعر العربي على مر تاريخه الطويل.

10. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- أ1- معرفة البناء الموسيقي للشعر العربي وشروط سلامته.
- أ2- التزود بمعرفة كافة بحور الشعر العربي الستة عشر وتطبيقاتها المتنوعة في نماذج متقدمة منه.
- أ3- معرفة تطابق البناء الموسيقي للشعر العربي مع الأغراض التي تناسب كل بحر أكثر من غيره.
- أ4- الاطلاع على التطورات التي مر بها الشعر العربي والمنعطفات التاريخية التي أثرت على بنائه الموسيقي.

ب - الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.

- ب1 - حفظ التركيب الموسيقي الأساس للشعر العربي.
- ب2 - مناغاة الموسيقى الشعرية العربية من قبل الطالب في تطبيقات مستمرة مما يرسخ الحس الموسيقي الأدبي لديه.
- ب3 - القدرة على تقييم النص الشعري ومدى سلامته الموسيقية وفقا لشروط علم العروض.
- ب4- القدرة على صحة بناء النص الشعري وفقا لشروط علم العروض.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرات وفق للجدول الملزم
- 2- التمارين المستمرة.
- 3- الواجبات البيتية.
- 4- الحوار الصفّي بشكل فردي وجماعي.

طرائق التقييم

- 1- الامتحان الدوري شهريا وفصليا.
- 2- كتابة التقارير من قبل الطلبة.
- 3- الأخذ بالحسبان الالتزام من قبل الطالب بالحضور المستمر في قاعة الدرس.
- 4- مدى تفاعل الطالب في الدرس ومشاركته في النقاشات والتعليقات.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تعزيز الروح الفنية لدى الطالب من خلال التعمق في البناء الموسيقي للشعر العربي،
- ج2- ترسيخ الارتباط النفسي للطلاب بالثقافة العربية وتراثه الأدبي.
- ج3- التمثل العقلي للتطابق بين النص الشعري من حيث موسيقاه وغايات الشاعر.
- ج4- التزود بخبرات عملية للطلاب تتعلق بتطبيقه التلقائي للشروط الفنية الواجب توفرها في جماليات النص الشعري.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- المحاضرات وفق للجدول الملزم
- 2- التمارين المستمرة.
- 3- الواجبات البيتية.
- 5- الحوار الصفي بشكل فردي وجماعي.

طرائق التقييم

- 1- الامتحان الدوري شهريا وفصليا.
- 2- كتابة التقارير من قبل الطلبة.

3- الأخذ بالحسبان الالتزام من قبل الطالب بالحضور المستمر في قاعة الدرس.

4- مدى تفاعل الطالب في الدرس ومشاركته في النقاشات والتعليقات.

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- تعزيز المعلومات لدى الطالب وقدراته على استخدام هذه المعرفة في العمل العام والمجتمعي.

د2- بناء ثقافة عربية أدبية تعزز شخصية الطالب وقدراته الإدراكية.

د3- تعزيز دور الطالب في الحفاظ على تراث ثقافة شعبه وبلاده وتطويرها.

د4- بناء ثقافة عربية تعزز من قدرته الإدراكية في معرفة الأوزان الشعرية .

11. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
الامتحان والمساهمة في النقاش	المحاضرة والتمارين والنقاش		كي يطلع الطالب على تاريخ وماهية علم العروض باعتباره أحد أهم اركان علوم اللغة العربية.	2	الأول
=	لمحاضرة والتمارين والنقاش		أن يتعرف الطالب على أهم مصطلحات علم العروض والقافية .	2	الثاني
=	لمحاضرة والتمارين		أن يعرف الطالب كل ما يتعلق بأنواع التفعيلات ولا سيما الأهم منها وبحورها وما تتعرض له من تغييرات اثناء البناء الشعري.	2	الثالث
=	لمحاضرة والتمارين والنقاش		أن يعرف الطالب الدوائر العروضية المتفق عليها وعلى الأجزاء والبحور المكونة لها وما يربطها بعضها.	2	الرابع
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر الطويل: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الخامس
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الطويل من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	السادس

=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر المديد: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	السابع
=	=		أن يتعلم الطالب بحر المديد من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الثامن
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر البسيط: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	التاسع
=	=		أن يتعلم الطالب بحر البسيط من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	العاشر
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر الوافر: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الحادي عشر
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الوافر من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الثاني عشر

=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر الكامل: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الثالث عشر
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الكامل من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الرابع عشر
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر الهزج: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الخامس عشر
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الهزج من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	السادس عشر
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر الرمل: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	السابع عشر
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الرمل من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الثامن عشر
=	=		أن يتعلم الطالب كل ما يتعلق ببحر السريع: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	التاسع عشر
=	=		الاطلاع على أن يتعلم الطالب بحر	2	العشرون

			السريع من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.		
=	=		ان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر المنسرح: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الحادي والعشرون
=	=		أن يتعلم الطالب بحر المنسرح من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية. ----- -----	2	الثاني والعشرون
=	=		ان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر المنسرح: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الثالث والعشرون
=	=		أن يتعلم الطالب بحر الخفيف من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الرابع والعشرون
=	=		ان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر المضارع: تفعيلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	الخامس والعشرون
=	=		أن يتعلم الطالب بحر المضارع من خلال	2	السادس

			التمارين والتطبيقات التفصيلية.		والعشرون
=	=		ان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر المقتضب: تفاعلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	السابع والعشرون
=	=		ان يتعرف الطالب على بحر المقتضب من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية.	2	الثامن والعشرون
=	=		ان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر المجتث: تفاعلاته – أنواعه – والأغراض التي ينتشر فيها.	2	التاسع والعشرون
=	=		أن يتعلم الطالب بحر المجتث من خلال التمارين والتطبيقات التفصيلية. وان يتعرف الطالب عملياً على كل ما يتعلق ببحر بالمتقارب والمتدارك: تفاعلاتهما – أنواعهما – والأغراض التي ينتشران فيها.	2	الثلاثون

12. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	1- د. صفاء خلوصي – فن التقطيع الشعري.
---------------------------	---------------------------------------

<p>2- د. جلال الدين الحنفي – العروض ، تهذيبه وإعادة تدوينه.</p> <p>3- معروف الرصافي – الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه.</p> <p>4- أحمد الهاشمي – ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.</p>	<p>2- المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>المجلات النقدية والبحوث المهمة في التحليلات الموسيقية للشعر العربي.</p>	<p>ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،)</p>
<p>بعض البحوث المنشورة في مختلف المواقع الشخصية للأدباء والنقاد والباحثين،</p>	<p>ب- المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت</p>

<p>13. خطة تطوير المقرر الدراسي</p>
<p>1- اعتماد المقارنة بين البحور المتشابهة وبعض البحور الصافية .</p> <p>2- تطوير اعتماد الطلبة على أنفسهم في استيلاء الأمثلة المناسبة للتفعيلات الشعرية.</p> <p>3- محاولات للمزج بين البحور خاصة القريبة مع بعضها.</p>